

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

DES VAGUES ET DES BULLES

Exposition présentée du 4 avril au 5 octobre 2025

Embarquez pour un voyage graphique !

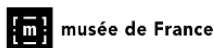
À l'occasion du **11^e Salon de la BD et du Livre de Fort-Mardyck**, le Musée maritime et portuaire de Dunkerque vous invite à découvrir *Des vagues et des bulles*, **une exposition dédiée à la bande dessinée maritime**. Le parcours met en lumière l'univers fascinant de la mer à **travers les œuvres de deux auteurs et dessinateurs talentueux : Serge Fino et Franck Bonnet**.

À travers une large sélection de **planches originales**, le visiteur plonge dans des récits captivants peuplés de pirates, d'explorateurs, d'intrigues et d'aventures !

L'exposition dévoile également les **sources d'inspiration des auteurs** et leur **maîtrise du dessin**, révélant ainsi la **richesse graphique et narrative du 9^e art**.

Au-delà de ces aventures maritimes, *Des vagues et des bulles* retrace **l'évolution de la bande dessinée**, depuis ses origines jusqu'à nos jours, en mettant en avant **ses spécificités stylistiques : l'usage des phylactères, le découpage en séquences** ou encore **le rythme visuel des planches**. Une occasion unique d'explorer cet art en constante évolution et de naviguer entre fiction et réalité.





Que l'on soit passionné de BD, amateur de récits maritimes ou simplement curieux, **c'est un voyage graphique inoubliable au cœur des océans et de l'imaginaire maritime qui est proposé aux visiteurs de tous horizons !**

LE PROPOS DE L'EXPOSITION

Une mise en perspective, réalisée par les équipes du musée, apporte d'abord au visiteur un éclairage scientifique, technique et historique, ayant pour ambition de répondre à la question : qu'est-ce que la BD ?

La bande dessinée, héritière d'une longue tradition visuelle

Depuis la Préhistoire, l'image est un puissant vecteur de narration. Fresques antiques, manuscrits enluminés médiévaux et imageries populaires ont progressivement évolué et donné naissance à la bande dessinée moderne. Au **XIX^e siècle, l'œuvre de Rodolphe Töpffer marque une rupture décisive** en associant texte et dessin dans une narration séquentielle. Le XX^e siècle voit ensuite l'essor du genre, notamment grâce à la presse illustrée et à la création des premiers *comic strips* et *comics books*. En Europe, **l'école franco-belge façonne des figures emblématiques** comme Tintin, Spirou ou encore Corto Maltese.

La bande dessinée maritime : un genre à part entière

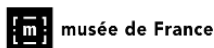
La mer occupe une place centrale dans l'imaginaire collectif. Symbole d'aventure, de mystère et de découverte, elle a inspiré de nombreux auteurs et illustrateurs, donnant naissance à un riche patrimoine graphique. *Des vagues et des bulles* explore cette thématique en présentant des œuvres de dessinateurs talentueux comme Serge Fino et Franck Bonnet, qui donnent vie à des récits mêlant réalisme historique et imagination romanesque.

Un voyage entre fiction et réalité

L'exposition dévoile exceptionnellement des **planches originales issues de six séries captivantes**, qui transportent les lecteurs dans des univers aussi différents que fascinants. Les trois premières sont signées de Serge Fino, les trois suivantes de Franck Bonnet :

1. Les chasseurs d'écume : une saga bretonne à la dimension héroïque, politique et romanesque

Inspirée du roman *L'épopée de la sardine*, cette série signée Serge Fino et François Debois relate la vie des pêcheurs bretons au XX^e siècle. Le premier cycle suit Jos Gloaguen, pêcheur de sardines à Douarnenez, et met en lumière les difficiles conditions de travail en mer et dans les conserveries. La grève historique



des *Penn Sardines* de 1924 est un événement clé de cette fresque sociale. Le dessin réaliste et émouvant de Serge Fino offre une immersion poignante dans un pan méconnu de l'histoire bretonne.

2. *L'or des marées* : une épopée bretonne entre terre et mer

Basée sur *Le pain de la mer* de Joël Raguénès, cette série signée Debois et Fino nous transporte à la fin du XIX^e siècle. Yves Kerléo, gardien du phare d'Ar Men, quitte son poste pour exploiter le goémon sur l'île de Béniguet. Entre tradition et modernité, la série explore les bouleversements économiques et sociaux de la Bretagne. Le dessin détaillé et immersif capture la rudesse et la beauté des paysages côtiers.

3. *Seul au monde* : une odysée en solitaire, un défi absolu

Adaptation du récit autobiographique de Sébastien Destremau, cette série en quatre tomes signée Serge Fino relate son expérience du Vendée Globe 2016-2017. Plus qu'une course, c'est une aventure humaine où l'auteur explore les doutes, espoirs et difficultés d'un navigateur en solitaire. Pour rendre l'intensité de cette odysée, Fino adopte une technique de couleur directe, donnant une expressivité unique aux paysages marins et aux émotions du protagoniste.

4. *Les pirates de Barataria* : intrigues, batailles et mystères en haute mer !

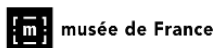
Cette saga en douze tomes, signée par Marc Bourgne et Franck Bonnet, nous plonge au début du XIX^e siècle, en pleine guerre napoléonienne. Artémis Delambre, jeune Française contrainte à l'exil, rejoint les célèbres pirates de Barataria en Louisiane. Espionnage, combats navals et alliances secrètes rythment cette fresque historique au dessin précis et immersif, qui restitue avec un grand souci du détail l'univers maritime de l'époque.

5. *USS Constitution* : une fresque historique au souffle romanesque

Dans cette trilogie, Franck Bonnet nous entraîne en 1803 à bord de l'*USS Constitution*, légendaire frégate américaine. Pierre-Mary Corbières, jeune femme déguisée en homme, embarque pour une mission périlleuse en Méditerranée contre les pirates barbaresques. Fidèle à l'Histoire, cette série allie rigueur documentaire, batailles épiques et personnages charismatiques pour une immersion totale dans la marine du XIX^e siècle.

6. *Ann Bonny, la louve des Caraïbes* : le destin d'une pirate légendaire

Parue en 2024, cette nouvelle série signée Franck Bonnet retrace la vie tumultueuse d'Ann Bonny, l'une des rares femmes pirates du XVIII^e siècle. Défiant les conventions et les lois, elle s'impose comme une figure indomptable des mers. Avec un dessin riche en détails et une reconstitution fidèle de la piraterie, cette BD nous plonge au cœur d'une époque de liberté et de dangers.



LES AUTEURS

Serge Fino, architecte des mondes maritimes en BD

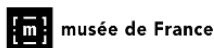
Né en 1959 à Toulon, Serge Fino débute sa carrière artistique dans le *fanzinat* avant de se tourner vers la bande dessinée. Il entre dans le monde professionnel en 1994 en illustrant *Les Soleils rouges de l'Éden*, une trilogie scénarisée par Hervé Poudat. Il collabore ensuite avec Didier Tarquin sur *Les Ailes du Phaéton*, une saga d'*heroic fantasy* maritime publiée entre 1997 et 2004.

Passionné par l'univers maritime, Fino développe un style immersif et détaillé, alternant entre techniques numériques et aquarelle pour ses mises en couleur. Son processus créatif rigoureux, mêlant recherches approfondies et précision graphique, se retrouve dans ses œuvres maritimes majeures comme ***Les Chasseurs d'écume***, ***L'Or des marées*** et ***Seul au monde***. Par son approche minutieuse, il enrichit le paysage de la BD maritime avec des récits alliant aventure, réalisme et poésie.

Franck Bonnet, entre histoire et aventure

Né en 1964 à Troyes, Franck Bonnet se fait remarquer dès 1991 en remportant le prix du meilleur dessinateur amateur au festival de Grenoble. Après une incursion dans le cinéma avec Didier Van Cauwelaert, il se lance pleinement dans la BD avec *Vanity Benz* et *Attila... mon amour*. En 2004, il signe *Vell'a*, une trilogie où il est à la fois scénariste et dessinateur.

Fasciné par la marine du XIX^e siècle, il entame en 2009 ***Les Pirates de Barataria***, une fresque épique de douze tomes, réalisée avec Marc Bourgne. Son travail repose sur un processus méticuleux : découpage précis, story-board détaillé, encrage dynamique et mise en couleur numérique. Son style conjugue rigueur historique et puissance narrative, offrant des aventures maritimes aussi captivantes qu'authentiques.



INFORMATIONS PRATIQUES

Dates de l'exposition : du 04 avril au 05 octobre 2025.

Lieu : « Petite galerie » (2^e étage) du Musée maritime et portuaire - 9 quai de la Citadelle – 59140 Dunkerque

Tarifs : entrée incluse avec tout billet donnant accès au parcours permanent du musée : 8,50 € (plein) / 6,50 € (réduit) / 22,50 € (forfait famille).

Plus d'informations sur : www.museemaritimeportuaire.com

Programmation en lien avec l'exposition :

- **Visites flash** : à la découverte de l'exposition *Des vagues et des bulles*

Les : samedi 5 avril, samedi 12 avril, samedi 19 avril, samedi 26 avril, samedi 03 mai à 11h30.

Tous publics

Durée : 20 minutes

Inclus dans le prix d'entrée, sans réservation.

- **Atelier BD**

Vendredi 18 avril à 11h

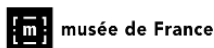
Après une courte visite autour de notre exposition temporaire, *Des vagues et des bulles*, assemblez des vignettes pour composer votre planche de bande-dessinée en famille.

Pour les enfants à partir de 10 ans

Durée : 1 heure

Tarif : 8€ (un enfant et un adulte, visite du musée incluse)

Sur inscription : www.museemaritimeportuaire.com



- **Atelier de dessin avec Jane Wonder : Les pirates en BD**

Samedi 26 avril à 14h

Dans le cadre de l'exposition *Des vagues et des bulles* et le salon de la BD de Fort Mardyck, nous vous proposons de créer une planche BD où un pirate explore les mystères de la mer.

Techniques abordées : dessin au crayon, encrage au feutre noir et/ou à l'encre de Chine.

Pour les enfants à partir de 11 ans

Durée : 3 heures

Tarif : 15€ par enfant

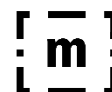
Sur inscription : www.museemaritimeportuaire.com

Contact presse :

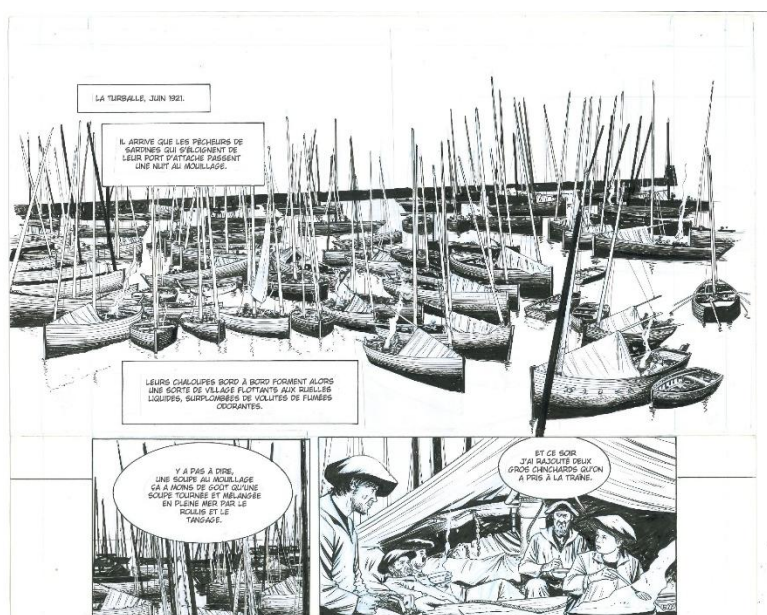
Eugénie Brown, responsable du pôle communication et développement

ebrown@museemaritimeportuaire.com - 06 79 99 61 84

Suivez-nous sur



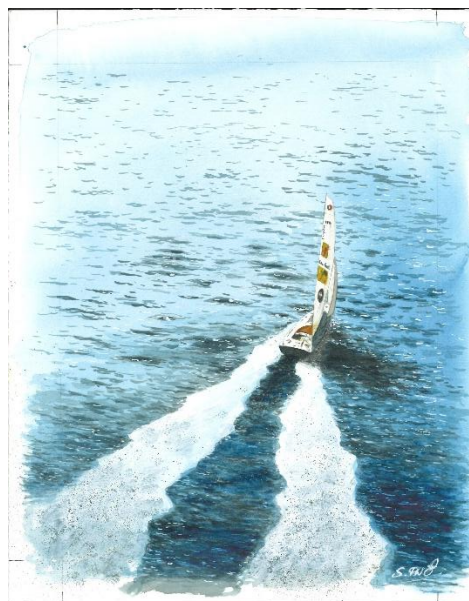
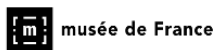
Visuels disponibles sur demande :



Les chasseurs d'écume, Tome 3 © Franck Bonnet, Debois, Glénat.



L'or des marées, Tome 4 © Serge Fino, Glénat.



Seul au monde, Tome 4
© Serge Fino, Glénat.